

台灣神學院 課程大綱

2016 學年度第一學期

一、課程中文名稱：鋼琴教學法

課程英文名稱：Piano Pedagogy

二、授課老師：陳淑芬 填寫日期：六月 12 日

三、課程目標：1. 瞭解鋼琴老師的自我成長和人際關係
2. 探討鋼琴教學發展簡史
3. 認識各階段學生的學習目標及教學策略
4. 探討主要的教學系列叢書，擴展鋼琴教學曲目
5. 探討鋼琴教學的議題
6. 籌劃學生的音樂會、預備參加比賽及檢定等

四、課程要求：1. 閱讀指定書籍，上課參與討論和彈奏 20%
2. 鍵盤和聲的彈奏訓練 10%
3. 教學相關的讀書心得、教案手冊編寫等 20%
4. 叢書分析、古典作曲家入門教學曲目賞析 20%
5. 實習教學、與音樂會與曲目蒐集 15%
6. 期末報告：撰寫鋼琴教學議題的小論文 20%

五、指定和參考書目：

1. Stewart Gordon, *Etudes for Piano Teachers*, N.Y.: Oxford University Press, 1995.
2. Marienne Uszler, Stewart, Gordon, Scott McBride Smith, *The Well-Tempered Keyboard Teacher*, Farmington Hills, Michigan: Schirmer Books, 2000.

	書 名	作 者	出 版 社	備 註
1	指尖下的音樂	史蘭倩絲卡/王潤婷	大呂	1991
2	鋼琴教學論	黃麗瑛	五南	1993
3	鋼琴音樂教育論文集	古典音樂社編輯	雙木林	1998
4	第一屆鋼琴教學研討會論文集	陳必先等	文大西樂系	2000
5	為鋼琴教學把脈	卓甫見	大陸	2001
6	鋼琴教學法	應詩真	世界文物	2003
	最新鋼琴講座系列八冊	邵義強	全音出版社	1982

課 程 進 度 表

2016 學年度第一學期

課程名稱：鋼琴教學法

教師：陳淑芬

週 次	日 期	內 容	作 業	備 註
1	9/13	從學琴經驗談自我成長和人際關係 Etudes 1-46	閱讀	每週彈奏
2	9/20	學齡前的初學者 編寫小小鋼琴家手冊或教案	閱讀	
3	9/27	初學者與音樂能力培養；探討主要的教學系列叢書 FABER & FABER；	教學叢書報告一	
4	10/4	認識各階段學生的學習目標及教學策略	教學叢書報告二	
5	10/11	ALFRED，BASTIEN GLOVER 和其他補充教材	教學叢書報告三	
6	10/18	談音樂教育與鋼琴教學；YAMAHA; SUZUKI; PACE	教學叢書報告四	
7	10/25	探討鍵盤和聲的訓練	彈奏	
8	11/1	探討鍵盤和聲的訓練	彈奏	
9	11/8	談練琴 (期中考週)	讀書報告一	
10	11/15	談樂曲詮釋；HAL LEONARD	讀書報告二	
11	11/22	談技巧與運動傷害	讀書報告三	
12	11/29	探討鋼琴教學的發展簡史	讀書報告四	
13	12/6	古典作曲家青少年曲目聆賞介紹；	閱讀、討論	
14	12/13	優質的鋼琴老師的十大特色	討論議題一	
15	12/20	談背譜與預備上臺	討論議題二	
16	1/3	鋼琴教學策略與教材檢視	討論議題三	
17	1/10	學生音樂會	討論議題四	

一、讀書報告書目:

- 《音樂課：音樂大師的心靈成長之旅》，維多 雷蒙特 伍頓著，奚修君譯，晴天出版社，2012。
- 《我為什麼要練琴》，蓋瑞 葛拉夫曼著，陳冷竹譯，遠流出版社，2011。
- 《琴鍵上的教養課》，獅子老師著，寶瓶文化出版社，2008。
- 《鋼琴問答集》，穆淑貞主編，世界文物出版，2003。
- 《鋼琴教學研究》，梁憲怡著，全音樂譜出版社，1993。
- 《名鋼琴家與其彈奏技巧》，陳堯著，全音樂譜出版社，1988。
- 《鋼琴彈奏的基本原則》，J.雷賓著，陳芳玉譯，全音樂譜出版社，1983。

二、叢書分析與教案編寫

1. FABER & FABER
2. ALFRED
3. HAL LEONARD
4. BASTIEN, GLOVER & OTHERS
5. 鈴木、沛思、YAMAHA

三、 古典作曲家入門教學曲目賞析

1. Baroque composers
2. Classical
3. Romantic
4. 20th Century

四、 期末報告：**鋼琴教學議題**的小論文

1. 初學者教案
2. 鋼琴學生音樂能力的培養
3. 認識各階段學生的學習目標及教學策略
4. 談正確的練琴策略
5. 樂曲詮釋
6. 優質的鋼琴老師的十大特色
7. 技巧與運動傷害
8. 背譜與預備上臺
9. 制定專業的鋼琴教學策略
10. 學生音樂會
11. 小班的鋼琴教學
12. 趣味的鋼琴教學遊戲
13. 培養鋼琴即興彈奏的能力
14. 結合音樂教育法的鋼琴教學