

2016 學年度上學期台灣神學院 教會音樂碩士班課程

- 課程名稱：教會音樂史

- 課程時間：週四下午 3:30-5:30

- 授課教師：張俊彥

- 課程教材：

1. 音樂史書目：楊沛仁《音樂史與欣賞》（美樂）
2. 教會音樂史書目：李振邦《教會音樂》（世界文物）
3. 樂曲研究樂譜：

- (1) O. de Lassus: *Beatus Homo*
- (2) G. P. da Palestrina: *Sicut cervus*
- (3) J. S. Bach: Cantata BWV 80
- (4) J. S. Bach: 371 Chorales
- (5) G. F. Handel: *Messiah*, HWV 56
- (6) W. A. Mozart: Requiem, K 626
- (7) F. Mendelssohn: *Elijah*, Op.70

- 課程概述：

教會音樂乃一部深邃的文化、思想、神學與美學發展史，除對今日的嚴肅音樂領域影響甚鉅，更為人類保存了豐富的精神資產。透過研讀千年音樂歷史，不但開廣吾人對於教會音樂傳統的認識，更能深化服事的底蘊，豐富我們的音樂語彙與信仰生活。

本課程為僅一學期之精簡導讀，前半著重歷史上各時期音樂之簡要認識，後半則由一系列樂曲研究專題組成，曲目來自史上各時期，期幫助同學更深入地了解歷史上不同的音樂風格脈絡，並萃取出豐富的思想。

- 評分項目：

1. 出席率、作業繳交時間等課堂表現
2. 隨堂作業
3. 歷史研究分組報告（期中大綱、期末課堂呈現及書面）
4. 樂曲研究報告
5. 期末考

● 課程大綱

週次	日期	內容綱要	作業/備註
1	9/15	-	中秋節停課
2	9/22	課程簡介與音樂史概要	歷史研究報告分組
3	9/29	中世紀音樂概述	隨堂作業
4	10/6	文藝復興時期音樂概述	隨堂作業
5	10/13	巴洛克時期音樂概述	隨堂作業、開始繳交歷史研究分組主題/大綱
6	10/20	十八世紀音樂概述	隨堂作業
7	10/27	十九世紀音樂概述	隨堂作業
8	11/3	現代音樂潮流概述	隨堂作業
9	11/10	期中考	歷史研究分組主題/大綱繳交期限
10	11/17	樂曲研究專題（一）中世紀 素歌與靈修默想 《末日經》、《憶起耶穌何等甘甜》、希德嘉《神聖之靈》	樂曲研究大綱、 歷史研究分組報告大綱修改
11	11/24	樂曲研究專題（二）文藝復興 經文歌與複音神學 拉素斯《有福之人》、帕勒斯提那《如鹿切慕溪水》	樂曲研究大綱
12	12/1	樂曲研究專題（三）巴洛克 清唱劇與聖詠 巴赫《上主是我堅固保障》等	樂曲研究大綱
13	12/8	樂曲研究專題（四）十八世紀 傳統教會儀式 莫札特《安魂彌撒》	樂曲研究大綱
14	12/15	樂曲研究專題（五） 神劇 韓德爾《彌賽亞》、孟德爾頌《以利亞》	樂曲研究大綱
15	12/22	樂曲研究專題（六）十九世紀 音樂會聖樂與福音詩歌 十九世紀聖樂選	樂曲研究大綱
16	12/29	樂曲研究專題（七）現代與當代 前衛藝術與流行詩歌 二十世紀聖樂選	分組報告大綱、書面分組報告
17	1/5	期末分組報告	自選三篇 樂曲研究報告
18	1/12	期末考	