

台灣神學院教會音樂碩士班課程進度表：理論（三）

2016學年度上學期  
授課：張惠妮

2016年

- 09月13日 期初隨堂測驗 / VI and IV<sub>6</sub> (1)
- 09月20日 VI and IV<sub>6</sub> (2) / 上主和下屬七和弦 (1)
- 09月27日 上主和下屬七和弦 (2)
- 10月04日 IV, IV<sub>6</sub>, and VI 的延伸使用
- 10月11日 主音化與轉調 (V as a Key Area)
- 10月18日 III and VII
- 10月25日  $\frac{6}{4}$  和弦的技巧
- 11月01日 自然音階上的模進 (Diatonic Sequences)
- 11月08日 期中考
- 11月15日 調式交替 (Mode Mixture)
- 11月22日 導音七和弦 (1)
- 11月29日 導音七和弦 (2) / 附屬V和VII和弦 (1)
- 12月06日 附屬V和VII和弦 (2)
- 12月13日 弗里吉安II (拿坡里六和弦) (1)
- 12月20日 弗里吉安II (拿坡里六和弦) (2) / 增六和弦 (1)
- 12月27日 溫書假 (Merry Christmas!)

2017年

- 01月03日 增六和弦 (2)
- 01月10日 期末考

# 台灣神學院2016學年度第一學期課程大綱

開課科系所：教會音樂碩士班

年級：二年級（選修）

課程中文名稱：理論（三）

課程英文名稱：Music Theory III

授課老師：張惠妮

學分數：2

限修條件：具基本英文閱讀能力者

教材／參考資料：1. 和聲與聲部導進 Edward Aldwell & Carl Schachter 原著，張己任 譯。  
出版者：小雅音樂有限公司

2. Harmony & Voice Leading 4<sup>th</sup> edition,  
Edward Aldwell, Carl Schachter, and Allen Cadwallader,  
Schirmer, Cengage learning

教學目標：1. 使學生對於音樂基本組成元素有更確切的認識了解。2. 透過音樂實例分析及實際的寫作，幫助學生對於音樂在結構上的組合，包括和聲、終止式、旋律、對位技術、織度、聲部進行以及曲式段落……等有更進一步的認識。