

## 2014 fall 禮拜的音樂實踐 ( M. Div.) **Application of Music in Worship Service**

陳淑芬+陳琇玟老師

課程目標：

1. 輔助禮拜學的音樂實踐部份，了解音樂在禮儀中的功能，使話語與音樂相互呼應緊密結合。
2. 認識聖詩的音樂與神學，裝備教育會眾唱詩的能力。
3. 認識教會曆，配合教會節期選用合宜音樂。
4. 教導禱文、啓應文、橋句的運用。
5. 探討領唱的角色，裝備基本的音樂能力。
6. 了解敬拜設計的原則，整合共同禮拜的題材。

課程大綱：

週次	日期	內 容	作 業	備 註
1	09/18	導論 禮拜要素信仰含意 禮拜中的音樂	指揮技巧一	
2	09/25	教會音樂傳承 敬拜團、詩班角色+功能	指揮技巧二	
3	10/02	會眾唱詩的重要性 聖詩的內涵 文學觀·神學觀	指揮技巧三	陳淑芬老師
4	10/09	會眾唱詩的教育與應用	指揮技巧四	
5	10/16	司會的職責·橋句設計 經文朗讀	指揮技巧五	
6	10/23	得力的禱文·啓應文 領唱者的裝備組曲(聖詩+短歌)	指揮技巧六	
7	10/30	聖詩靈修 戲劇 聖詩分析	指揮技巧七	淑芬老師
8	11/06	以聖詩講道		淑芬老師
9	11/13	期中考指揮考試 分組帶聖詩靈修	聖詩分析	
10	11/20	wedding funeral	指揮技巧八	
11	11/27	教會曆與節期禮拜+音樂 Advent, Christmas, Epiphany	指揮技巧九	
12	12/04	齋期 棕樹枝主日 受難 復活 聖靈降臨節、常年節期	指揮技巧十	
13	12/11	兒童禮拜+音樂佈道會 + 禮拜中的器樂使用	指揮綜合練習	
14	12/18	普世聖詩 巡禮+運用+欣賞 音樂與神學 悟性與靈性相遇		

15	12/25	停課		
16	01/01	假		
17	01/08	指揮考試		
18	01/15	期末報告 presentation		

### 學期成績、課程要求：

上課出席（缺席以 3 次為限，包括病假）

帶聖詩靈修 10%

指揮 20%

聖詩分析 20%

領唱+經文朗讀+橋句 20%

聖詩講章+讀書心得 30%

### 課程內容

#### 第一堂導論

何謂敬拜(禮拜)? 禮拜要素信仰含意 禮拜中的音樂

認識敬拜(禮拜)的真義，才能有合神心意的服事，並合宜的使用音樂。

指揮技巧一 預備拍、下墜拍

#### 第二堂 禮拜音樂實踐的原則

音樂在敬拜中的功能:兼具美感與實用性

Music as Worship, Music as Message, Music as an aid to worship

音樂服事與傳承

敬拜團、詩班的功能?如何選用音樂?譜源

指揮技巧二 4 拍基本拍型 (non-legato, legato, staccato, marcato)

#### 第三堂

教會音樂的靈魂 會眾唱詩

什麼是聖詩? 聖詩的內涵

會眾唱詩(Congregational songs、Hymns)的重要性

主題、經文、簡譜索引、結構 stanza、verse、韻律 (syllables)

聖詩的文學觀·神學觀

指揮技巧三 3 拍基本拍型(non-legato, legato, staccato, marcato)

#### 第四堂

會眾唱詩的教育與應用

指揮技巧四 2 拍基本拍型 (non-legato, legato, staccato, marcato)

#### 第五堂

認清司會角色:Timing 拿捏、感情、眼神接觸、聲調、姿勢、儀態

如何選宜召?如何設計橋句:以歌詞、以經文、以禱告帶入聖詩...以動作連結

經文朗讀 心、技巧的預備

角色扮演、情境化、例子

指揮技巧五 弱起拍的預備拍

## 第六堂

節期、主題式禱文、啓應文的寫作 logical content + emotional flow

禱告的形式(Format) 列舉、對比式的禱告、例子

以詩篇、聖詩、詩歌禱告

領唱裝備 預備+臨場應變技巧+ 認識旋律·節奏·和聲 樂句·樂段·曲式

指揮技巧六 左手的運用 聲部引進

## 第七堂

聖詩靈修 戲劇

聖詩分析

指揮技巧七 左手的運用 表情的處理

## 第八堂

以聖詩講道 方法 範例

## 第九堂

期中考

## 第十堂

婚禮、喪禮

內涵 音樂

指揮技巧八 延長記號

## 第十一、十二堂

教會曆意義、象徵、詮釋

節期禮拜音樂 範例、譜源

指揮技巧九 複拍子+左手的綜合運用

指揮技巧十 分割拍子+綜合練習

## 第十三堂

禮拜中的器樂使用、譜源:前、後奏，獻樂?

鍵盤、弦樂、非洲手鼓、小打擊樂器、棒鐘

音樂佈道會 for 青年?松年?+ 兒童禮拜

設計理念

## 第十四堂

普世聖詩 巡禮+運用+欣賞

音樂與神學 悟性與靈性相遇

## 第十六堂

指揮考試

## 第十七堂

期末報告  
同學 presentation

### 參考書

1. 崇拜與聖樂 / 陳康 / 基道出版社 \*
2. 什麼是崇拜的音樂/Paul Jones/天恩出版社 \*
3. 重尋教會的節期/ R. E. Webber 陳康 /香港浸信會神學院
4. 讚美進入祂的院 崇拜的音樂與藝術 / R. E. Webber 陳康 /香港浸信會神學院
5. 聖詩合參 /林列/基督教文藝出版社
6. 教我頌讚 /駱維道/人光出版社
7. 詩班靈修 / Terry York /天恩出版社
8. 安息的音符/ Terry York /天恩出版社
9. 聖詩的認識與應用 /胡忠銘/人光出版社
10. 新心敬拜手冊—敬拜團隊 /新心音樂事工
11. 音樂與神學 Music and Theology/ 唐爾斯 Don E. Saliers/浸信會出版社

### 音碩畢業論文

陳季佑: 會眾唱詩的教育與應用  
許君蕙: 奧福音樂教學法融入松年團契信仰課程之探討  
張芷瑋: 以教會詩歌融入松年大學福音信仰課程之探究  
許瑞政: 初信造就課程：唱出來的〈使徒信經〉  
游均尹: 客家聖詩在信徒聚會中的應用:以佈道、教導性質為例  
陳韻慈: 多元樂器在「詩歌敬拜」中與人聲結合運用之探討  
高瓊惠: 告別及懷思禮拜詩歌的使用探討  
鄭馨儀: 文化祭典與基督教禮拜的揉合