

## 2015 禮拜的音樂實踐 for M. Div. Application of Music in Worship Service

任課老師:陳淑芬、陳琇玟

### 課程目標：

1. 輔助禮拜學的音樂實踐部份，了解音樂在禮儀中的功能，使話語與音樂相互呼應緊密結合。
2. 認識各時代聖詩，並探討聖詩的文學觀和神學觀。
3. 探討領唱和司會的角色，裝備基本的音樂能力，訓練經文朗讀與詮釋，教導禱文、橋句的運用。
4. 認識教會曆，配合教會節期選用合宜音樂。
5. 了解敬拜設計的原則，整合共同禮拜的題材。

### 課程大綱：

週次	日 期	內 容	作 業	備 註
1	09/17	禮拜要素信仰含意・禮拜中的音樂	指揮技巧一	
2	09/24	禮拜音樂實踐的原則	指揮技巧二	
3	10/01	領唱者的裝備 + 認識旋律・節奏・和聲	指揮技巧三	
4	10/08	掌握樂曲的組成要素：樂句・樂段・曲式	指揮技巧四	
5	10/15	司會的職責・橋句設計	指揮技巧五	
6	10/22	聖詩的內涵 文學觀・神學觀	聖詩分析	淑芬老師
7	11/29	聖詩巡禮 + 音樂欣賞	指揮技巧六	
8	11/05	歌以載道 歌詞與曲調的結合	指揮技巧七	
9	11/12	聖詩靈修 + 戲劇	指揮技巧八	淑芬老師
10	11/19	經文朗讀・角色扮演	指揮技巧九	
11	11/26	得力的禱文・啟應文	指揮技巧十	
12	12/03	教會曆與節期禮拜音樂	指揮技巧十一	
13	12/10	領唱 與會眾面對面	指揮綜合練習	
14	12/17	聖詩組曲		淑芬老師
15	12/24	溫書假		
16	12/31	普世教會音樂+禮拜中的器樂使用		
17	01/07	兒童禮拜+音樂佈道會		
18	01/14	期末報告		

### ◆ 學期成績、課程要求：

上課出席缺席以 3 次為限，包括病假

聖詩分析 15%

經文朗讀(個人+團體) 10%

詩歌組曲敬拜(20-30 分鐘) 15%

完整禮拜程序 (橋句、經文、禱告與音樂相幫襯) 15%

指揮 15%

### **讀書心得 30%**

什麼是崇拜的音樂/ Paul Jones/天恩出版社

崇拜與聖樂 陳康 浸信會出版社

陳季佑: 會眾唱詩的教育與應用

許瑞政: 初信造就課程: 唱出來的〈使徒信經〉

高瓊惠: 告別及懷思禮拜詩歌的使用探討

曾元臻: 兒童主日學詩歌教唱

陳韻慈: 多元樂器在「詩歌敬拜」中與人聲結合運用之探討

### **參考書**

1. 崇拜與聖樂/陳康/浸信會出版社

2. 什麼是崇拜的音樂/ Paul Jones/天恩出版社

3. 教會音樂事工/易啟年/證道出版社

4. 教我頌讚/駱維道/人光出版社

5. 聖詩合參/林列/基督教文藝出版社

6. 更美的事奉(指揮、發聲、聖詩...)/鄭翰龍/榮光社(絕版)

7. 詩班靈修/ Terry York /天恩出版社

8. 安息的音符/ Terry York /天恩出版社

9. 讚美進入祂的院崇拜的音樂與藝術/ R. E. Webber 陳康/  
香港浸信會神學院

10. 重尋教會的節期/ R. E. Webber 陳康/香港浸信會神學院

11. 世紀新聖詩導唱/駱維道/總會網站

12. 聖詩學啟導本/何守誠 /基督教文藝出版社

13. 詩歌寶藏 /陳希曾/天糧書室

14. 聖詩史話 /姜建邦編譯 / 浸信會出版社

15. 詩人與詩歌/史伯誠著 /美國見證出版社

16. 基督教聖詩史略/陳羅以/道聲出版社

17. 新心敬拜手冊—敬拜團隊 /新心音樂事工

### **18 音碩畢業論文**

曾元臻: 兒童主日學詩歌教唱

陳季佑: 會眾唱詩的教育與應用

許君蕙: 奧福音樂教學法融入松年團契信仰課程之探討

張芷瑋: 以教會詩歌融入松年大學福音信仰課程之探究

許瑞政: 初信造就課程: 唱出來的〈使徒信經〉

游均尹: 客家聖詩在信徒聚會中的應用: 以佈道、教導性質為例

陳韻慈: 多元樂器在「詩歌敬拜」中與人聲結合運用之探討

高瓊惠: 告別及懷思禮拜詩歌的使用探討

鄭馨儀: 文化祭典與基督教禮拜的揉合

## 課程內容

### 第一堂

何謂敬拜(禮拜)? 禮拜要素信仰含意 禮拜中的音樂

認識敬拜(禮拜)的真義, 才能有合神心意的服事, 並合宜的使用音樂。

指揮技巧一 預備拍、下墜拍

### 第二堂 禮拜音樂實踐的原則

音樂在敬拜中的功能:兼具美感與實用性

Music as Worship, Music as Message, Music as an aid to worship

音樂服事與傳承詩班的功能?如何選用音樂?譜源

指揮技巧二 4 拍基本拍型 (non-legato, legato, staccato, marcato)

### 第三堂

領唱者的裝備 + 認識旋律·節奏·和聲

指揮技巧三 3 拍基本拍型(non-legato, legato, staccato, marcato)

### 第四堂

認識樂句·樂段·曲式

指揮技巧四 2 拍基本拍型 (non-legato, legato, staccato, marcato)

### 第五堂

認清司會角色:Timing 拿捏、感情、眼神接觸、聲調、姿勢、儀態

如何選宣召?如何設計橋句:以歌詞、以經文、以禱告帶入聖詩...以動作連結

指揮技巧五 弱起拍的預備拍

### 第六堂

什麼是聖詩? 聖詩的內涵

會眾唱詩(Congregational songs、Hymns)的重要性

主題、經文、簡譜索引、結構 stanza、verse、韻律 (syllables)

聖詩的文學觀·神學觀

### 第七堂

聖詩巡禮 + 音樂欣賞

早期基督教希臘、拉丁聖詩+德國聖詠+法國韻文詩篇+英國聖詩之父 Issac Watts+ Charles

Wesley +美國福音詩歌

指揮技巧六延長記號

### 第八堂

歌詞與曲調的結合

音樂神學:不協和和聲、大小調、終止式、音的走向、休止符

指揮技巧七 左手的運用+表情的處理

## 第九堂

聖詩靈修+戲劇

**靈修・禱告為何要唱詩歌? WHY --- HOW** 悟性與靈性相遇

聖詩戲劇的靈活運用

指揮技巧八 複拍子+ 聲部的引進

## 第十堂

**經文朗讀** 心、技巧的預備

一人: 聲音的情感、層次、速度、音量

角色扮演、情境化、例子

指揮技巧九 綜合練習一

## 第十一堂

得力的禱文 logical content + emotional flow

確定禱告的對象 禱告的形式(Format)，以詩篇、聖詩、詩歌禱告，  
列舉、對比式的禱告、例子

啟應文的寫作，教會節期、一般節期、主題式

指揮技巧十 綜合練習一

## 第十二堂

教會曆意義、象徵、詮釋

節期禮拜音樂 範例、譜源

指揮技巧十一 綜合練習二

## 第十三堂

領唱 與會眾面對面

指揮綜合練習

## 第十四堂

聖詩組曲:歌詞內涵、音樂風格、神學邏輯

## 第十五堂

普世音樂、多元、整全

禮拜中的器樂使用、譜源:前、後奏，獻樂?

鍵盤、弦樂、非洲手鼓、小打擊樂器、棒鐘、手鐘

## 第十六堂

兒童禮拜、音樂佈道會

Know how