

台灣神學院 課程大綱

2014 學年度第一學期

一、課程中文名稱：鋼琴交響連彈--古典篇

課程英文名稱：Playing Symphonic music with four hands

二、授課老師：陳淑芬 填寫日期：八月 6 日

三、課程目標：1. 加強鋼琴視譜、節奏、讀總譜與合奏能力
2. 依個人程度指定四手聯彈的聖樂和實用曲目
3. 藉著讀譜與樂曲分析，建立聆聽與演奏詮釋能力
4. 藉涉獵海頓、莫札特、貝多芬的交響曲提升音樂能力
5. 提升音樂鑑賞力，建立正確的彈奏與詮釋觀念

四、課程要求：1. 兩人一組，每週依進度彈奏指定樂曲 20%
2. 安排時間做視奏練習 20%
3. 對彈奏的曲目做事前的聆賞與分析 20%
4. 實際在實習音樂會上演出 40%

五、參考書目：

	書 名	作 者	出 版 社	備 註
1	Accompanying Skills for Pianists	Deon Nielsen Price	Culver Crest Publications	1991
2	Score Reading Exercises in three and four parts Book I in G and F	C. S. Lang	Novello	洽系辦
3	Symphonies on one piano (four hands arrangement)	Haydn, Mozart, Beethoven		

課 程 進 度 表

2014 年度第一學期

課程名稱：鋼琴交響連彈--古典篇

教師：陳淑芬

週 次	日 期	內 容	作 業 (各組每週一首連彈)	備 註
1		Deon Price: 第一章 磨鍊聆聽技巧 I	閱讀、選擇連彈曲目 約 10 首，3 種程度	
2		磨鍊聆聽技巧 II	兩人一組， 挑選連彈譜三本	
3		第二章 分析樂曲的彈奏技巧		
4		第三章 促進功能性的鋼琴技巧		
5		促進功能性的鋼琴技巧 II		
6		第四章 認識音樂的共通形態 I		
7		認識伴奏的共通形態 II		
8		學生分組呈現連彈樂曲	期中考五首	
9		訓練詮釋樂曲的彈奏能力	總譜與分部譜的 視奏練習	
10		第五章巴洛克時代的彈奏風格		
11		音樂分析		
12		第六章 古典時代的彈奏風格		
13		音樂分析		
14		第九章 有效的綵排		
15		第十章 受肯定的演出		
16		音樂會排練	音樂會	
17		期末考	演出另五首	