

司琴學 2014 秋 進度表

書目：古典聖詩彈奏的藝術 洪頌恩著 校園書房出版社

周數	日期	進度	
1	9/17	聖詩風格分類、聖詩塑身	
2	9/24	擴展五/六部、插音類型	
3	10/		
4	10/8	左手連續經過音	
5	10/1	三拍與六拍的律動感	
6	10/22	伴奏類型	
7	10/29	基本和聲終止式、單旋律配和絃	
8	11/5		
9	11/12	期中考 / 發聖誕節 CD	
10	11/19	變化和絃終止式、單旋律配和絃、看聖詩	CD 聽 寫
11	11/26	換和絃	
12	12/3	轉調、向上轉半音、全音	
13	12/10	看譜移調	
14	12/17	轉調：銜接兩首不同調的詩歌 與 編寫過門	
15	12/31		
16	1/1	編寫前奏、間奏、尾奏	
17	1/7		
18	1/14	期末考	

聖詩風格分類

●聖詩裡有哪些線索，可以看出它的風格？

以下 No.是台語聖詩(舊)編號

音符的結構	長短音符各佔的比例
拍號	三四拍、四四拍、六八拍、罕見拍
樂句的形狀	波浪型：No.83 階梯型：No.25A,51,國歌 火焰型：No.275 306B 473
節奏	穩定型：No51 推進型 No.459： 走走停停型(張力與掙扎) No.267,474
速度	長短音符各佔的比例

旋律難易度	音程級進或跳躍
歌詞內容	六個 w： What? When? Where? Who? Why? How?
調號	明亮度、沈重感

聖詩作者極其注重歌詞與音樂形態吻合，也就是歌詞與音樂合一，以深化聖詩的意義。但以上原則不適用在現代流行詩歌，因為流行詩歌注重的是情感抒發，較不注重音樂與歌詞的關連性。

【1-1】長音符越多越穩定：單拍子中的長音符指的是四分音符、二分音符和全音符，例：《讚美 1》 聖哉聖哉聖哉 《台語聖詩 51》



【1-2】短音符越多越流動：短音符指的是八分音符和十六分音符，例：《讚美 333》 谷中百合花



【1-3】附點音符越多，推進力越強：附點音符指的是附點八分音符和十六分音符的組合，例：《讚美 101》 點名時候



【1-4】聖詩風格分類

前面提到，聖詩作者相當注重歌詞與音樂的結合，凡歌詞主題是「三位一體」、「敬拜讚美」、「上帝的神性」、「主權」等，其音樂型態大多屬於縱向垂直。若歌詞主題是「主愛」、「信徒生活」等，音樂型態則多屬橫向流動。這兩類型主題皆有「典型」與「非典型」的聖詩（「典型」是歌詞與音樂吻合，「非典型」則不

十分吻合；整體來說，聖詩歌詞與音樂吻合的比例頗高），其他不同歌詞主題則介於兩者之間。從長短音符所佔的比例，可判斷一首聖詩屬於何種風格。

聖詩風格分類表

分類	1				2			3				4				5
音樂形態	縱向垂直				偏縱向			縱橫各半				偏橫向				橫向流動
音符比例	長音符 佔 85%以上				長音符 70% 短音符 30%			長音符 50% 短音符 50%				長音符 30% 短音符 70%				短音符 佔 85%以上
歌詞主題	聖父	頌讚	復活	爭戰	受難	救恩	呼召	聖子	聖靈	聖經	救恩	禱告	渴慕	事奉		信徒生活 主愛
					復活			聖誕節 盼望 復興 宣道 信靠 詩篇 福音詩歌 信徒生活								