

2014 年

09 月 15 日 Harmony Review: 導進 V 的和弦 / 終止 $\text{和}_{\frac{6}{4}}$ 弦（暑期作業複習檢討）

09 月 22 日 Harmony Review: VI 與 IV6

09 月 29 日 Harmony Review: 上主音七和弦與下屬音七和弦

10 月 06 日 Harmony Review: 主音化與轉調

10 月 13 日 Harmony Review: III 與 VII

10 月 20 日 Harmony Review: $\text{和}_{\frac{6}{4}}$ 弦的技巧

10 月 27 日 Harmony Review: 導音七和弦

11 月 03 日 期中和聲複習

11 月 10 日 期中考

11 月 17 日 奉獻主日停課

11 月 24 日 附屬和弦 1

12 月 01 日 附屬和弦 2

12 月 08 日 二段體歌曲形式（The Binary Form）1

12 月 15 日 二段體歌曲形式（The Binary Form）2

12 月 22 日 三段體歌曲形式（The Ternary Form）1

12 月 29 日 三段體歌曲形式（The Ternary Form）2

2015 年

01 月 05 日 期末總複習

01 月 12 日 期末考

台灣神學院 2014 學年度第一學期課程大綱

開課科系所：教會音樂碩士班

年級：二年級（選修）

課程中文名稱：理論（三）

課程英文名稱：Music Theory III

授課老師：張惠妮

學分數：2

限修條件：具基本英文閱讀能力者

教材／參考資料： 1. Music in Theory & Practice Volume 1 & 2 (7th edition)
by Benward & Saker 出版者：McGraw-Hill

2. 和聲與聲部導進 Edward Aldwell & Carl Schachter 原著，張己任 譯。
出版者：小雅音樂有限公司

3. Form in Tonal Music *An Introduction to Analysis* (2nd edition)
by Douglass M. Green 出版者：Holt Rinehart Winston。

教學目標：1. 使學生對於音樂基本組成元素有更確切的認識了解。2. 透過音樂實例分析及實際的寫作，幫助學生對於音樂在結構上的組合，包括和聲、終止式、旋律、對位技術、織度、聲部進行以及曲式段落…等有更進一步的認識。