

## 2014 第一學期詩班

新生觀摩 美妙主耶穌 譜 歡欣讚美 15 +領我回到伯利恆

1	09/15	
2	09/22	
3	09/29	神的路
4	10/06	
5	10/13	主的聖手(悔改、代求)
6	10/20	
7	10/27	我要堅信到永遠 or (奉獻)救主在呼喚
8	11/03	(華)
9	11/10	
10	11/17	
11	11/24	
12	12/01	Taize
13	12/08	待降 3'30" 請來以馬內利
14	12/15	聖誕 領我回到伯利恆 or 心中寶貝 4'50
15	12/23	假
16	12/30	敬拜團
17	01/05	主顯 祢是主 (中文+英語)

### 詩班座位表 (每週兩位輪值)

詩班座位的安排，讓有經驗者帶無經驗者，彼此互補。因著時間、心力的付出，視譜能力、音準得到進步，與人之和聲被接納，小我在大我中實現，詩班員從中找到自信。

#### 面對十字架 由中央到右

郭小菁 林品好  
簡英慧 李靈佳 田 霖 陳秀宜  
彭潔恩 鍾 靈 艾倫·樓幸  
魏永慶 柯志仁  
羅加恩 施文駿 陳偉益

#### 面對十字架 由左到中央

張錦秀 蔣佳韻 黃士倩 許雅淑  
林怡如 葉慧先 理慕義·尤命 李芳巒  
何佩蓉 劉惠麗 林芳名 許莞侖  
陳俊雄 嚴家征  
曹瀚元 林俊宏 李以諾

For 2014 choir

陳琇玟 0963070891, alicechen17@gmail.com

德國神學家潘霍華說:基督徒一起唱詩，讓同時宣講和禱告成為可能，在話語中合而為一。多多唱詩，每週唱，每天唱，當我們唱愈多，將能從詩歌獲得更多喜樂、餵養。更重要的，我們一起吟唱時，若能投入更多默想，更多紀律……團契生命各個層面的全面開展將有更豐富的祝福。上帝看重整個教會的吟唱，不論我們聲音微弱或優美，配搭合適、以正確的態度一同歌唱，將能拓展屬靈境界，讓我們看見小小個體的參與，讓自己成為偉大基督教會的一份子，團體的自覺幫助我們樂意一同吟唱教會之歌。

## 詩班角色

### 祭司

帶領會眾向上帝獻上感恩讚美的祭 Human – God 我們獻上時間、恩賜

### 先知

唱出真理信息、教義訓誨、誠律、安慰 God – Human

### 引導者

幫助禮拜進行、整體性的串聯，全人投入、參與敬拜。

Anthem?

Choral meditation?

唱出讚美感恩、禱告懇求、勸戒、福音、認罪、教義、堅信的詩歌

課程?服事?

## 服事的內在態度

精湛、專業的技巧可以令人讚嘆，但真正能感動人的是其間的愛。

我們獻祭前，須要先與神與人和好。 聖潔  
蘇格蘭 Iona Community 的領唱者 Alison 熱情

管風琴老師 Dr. Walker 要求超嚴格，任何一個小細節都不允許我放過。然而正式彈奏前，老師：「萬一真的錯了也不要六神無主，這教堂裡沒有人從沒犯過錯。」交託

巴哈作曲時總會先在空白譜子上寫著 J. J. (Jesu Juva 幫助我，耶穌) 或 I. N. J. (奉主耶穌的名)；完成時則寫上 S. D. G. (Soli Deo Gloria 榮耀歸與神)。

最大的聽眾（觀眾）是主，勿把焦點擺在己身，得失心重，儘在乎人的眼光。態度對了，任何結果都值得感恩！

歷上 25：6、7

學習頌讚耶和華；善於歌唱的共有二百八十八人。

「唱到多好你才滿意」？準備音樂會花的時間總嫌不夠。但獻給神則說「差不多」就可以了。有就好了！每個人都喜歡欣賞好的詩歌，但不願意付時間的代價。

練習像登山，克服困難以求音準好、音色美、節拍一致。和聲團體，每人都需小心聆聽自己和別人聲音，調整自己聲音的強度、音色。和諧無法由一方單獨產生。

P or F ?

4 篇禮拜+服事心得(學會看譜)

上課要求:準時、認真、帶鉛筆、口氣清新

團隊服事需要集體練習，無法速成。一隊拖雪橇的狗，如果步調、方向不一，根本無法前進。詩班員若沒有同樣的心志，服事必然事倍功半！練習守時、注意坐姿；禮拜時穿詩袍，端坐前方，領人敬拜，有著祭司、天軍天使的職份。獻詩時，頭抬起、張大嘴，連翻頁都在同一節拍上，是紀律的表現。