

「當代講道學」

課程大綱

課程名稱：當代講道學(Contemporary Preaching)

授課老師：蔡慈倫老師 上課

時間：週一下午 2:30~5:20

學分：3 學分 類別：選修(不接受旁聽生)

老師連絡方法: tzulun.tsai@taitheo.org.tw, 28822370 轉 261

一. 課程說明及目標

北美的講道學在 1970 年代開始有一新的發展，即進入所謂的「新講道學」(New Homiletics)時代，而與過去傳統的舊講道學(Old Homiletics) 區隔出來。作為一門集合神學各科訓練之學科，當代講道學深受二十世紀上半期其它神學領域的發展之影響，如：聖經學、神學、禮拜學。此外，它也受其它一些相關的人文學科如：當代語言學、溝通學及修辭學的影響。本質上而言，當代講道學理論主要包含五種向度：聖經學的(biblical)、神學的(theological)、詮釋學的(hermeneutical)、講道學的(homiletical)，及美學的(aesthetic)。本課程除了介紹「新講道學」興起的背景及其特色之外，將分別從這五種向度更深入地探討講道的本質與實踐：

- (一) 聖經學的：介紹現行詮釋聖經的方法，幫助學生在準備講章時，能進入經文的三層世界 中去探索—經文背後的世界(behind the text)、經文中的世界(in the text)、經文前的世界(in front of the text)。此外，從聖經中不同的文學體裁，進一步探討「經文的形式」與「講章的形式」之間的關係，如：詩篇、敘事、耶穌的比喻、書信、箴言。
- (二) 神學的：從教會論、新正統神學、聖靈論、解放神學、處境神學、女性神學、敘事神學的角度探討它們對當代講道學的影響。
- (三) 詮釋學的：詮釋學與講道學；詮釋學在講道上如何運用。
- (四) 講道學的：介紹一些當代著名的講道學者及講道理論，如：H. Grady Davis 、Fred Craddock 的「誘導式講道」(inductive preaching)、David Buttrick 的「發展與結構」(movements and structure)、Eugene Lowry 的「故事性講道法」(narrative preaching)、Henry Mitchell 的「黑人講道」(black preaching)、Lucy Rose 的「對話式講道」、John McClure 的「圓桌講台」(round-table pulpit)、Charles Rice 的「想像力/藝術與講道」、Paul Scott Wilson 的「四頁講章」(Four-Page Sermon)。
- (五) 美學的：探討文學、藝術、想像力、舞台表演的技巧...等在講道上的運用。

二. 課程要求

1. 請學生出席上課，因故缺席須依學校的規定請假。
2. 學生上課前務必先完成當週指定閱讀的教材，並參與課堂上的討論。
3. 上課時間安排：第 1、2 節—講課，第 3 節—講章賞析 & 學生口頭報告
4. 上台口頭報告(每人 15 分鐘)：學期一開始，學生選擇一位個人欣賞的當代講道者(中、外皆可)，根據課堂上指導老師所提供的「如何研究一位講道者?」之方法，以及本學期所學的當代講道學理論，試著分析這位講道者的講道(講章或講道錄影)，指出：(1) 這位講道者的講道特色；(2) 你欣賞他(她)的講道之原因；(3) 根據課堂上所學的講道學理論，提出你對這位講道者的批判；(4) 這位講道者對當代傳道人的啟發與反省。口頭報告之後，將資料整理為報告提交給指導老師。
5. 期末講道(6/8 & 6/15)：每位學生於期末上台講道(15 分鐘)，講章形式的選擇請學生與指導老師商量後決定之。學生務必將講道稿 於前一天下午 5:00 以前 影印一份講稿給指導老師。講道將全程錄影，每位學生在講道後請於家中觀賞自己的講道錄影，並與指導老師約時間對話。
6. 本課評分標準：每週閱讀進度記錄 15 %、口頭報告 25 %、期末講道 60 %。

三. 指定教科書

1. 蔡慈倫，《當代基督教講道學》，台北：校園出版社，2011。
2. 傅明麗，《詮釋聖經：預備宣講的解經進路》，黎智生譯，香港：基督教文藝出版社，2013。
3. 布赫納(Frederick Buechner)，《福音作為悲劇、喜劇、和童話》(*Telling the Truth: Gospel As Tragedy, Comedy, and Fairy Tale*)，張玫珊譯，台北：校園出版社，2009。
4. Walter Brueggemann, 《先知性的想像》(*The Prophetic Imagination*)，謝樂知譯，新北市：台灣基督教文藝出版社，2009。
5. Nick Morgan 著，《你會說話嗎？展現個人魅力、感染力及影響力的技術》(*Working the Room: How to Move People to Action through Audience-Centered Speaking*)，蔡櫻素譯，台北：臉譜出版，2007。
6. 萊肯 & 朗文(Leland Ryken & Tremper Longman III) 編，《新、舊約文學讀經法》(*A Complete Literary Guide to the Bible*)，楊曼如譯，台北：校園出版社，2011。
7. 史密斯 (James K. A. Smith)，《與後現代大師一同上教會》(*Who's Afraid of Postmodernism? Taking Derrida, Lyotard, and Foucault to Church*)，陳永財譯 (香港：基道，2007)。

四. 參考書

1. Thomas G. Long, *Preaching and the Literary Forms of the Bible*, Philadelphia: Fortress Press, 1989.
2. Ronald J. Allen, *Patterns of Preaching: A Sermon Sample*, St. Louis: Chalice Press, 1998.
3. David Buttrick, *Homiletic: Moves and Structures*, Philadelphia: Fortress Press, 1987.
_____, *Speaking Parables*, Louisville: Westminster John Knox Press, 2000.
4. Eugene L. Lowry, *The Homiletical Plot: The Sermon as Narrative Art Form*, Louisville: Westminster John Knox Press, 2001.
_____, *How To Preach A Parable: Design for Narrative Sermons*, Nashville: Abingdon Press, 1989.
5. Fred B. Craddock, *As One Without Authority, Revised and with New Sermons*, St. Louis: Chalice Press, 2001.
6. Lucy A. Rose, *Sharing the Word: Preaching in the Roundtable Church*, Louisville: Westminster John

Knox Press, 1997.

7. John S. McClure, *The Roundtable Pulpit: Where Leadership & Preaching Meet*, Nashville: Abingdon Press, 1995.
8. Charles L. Rice, *Interpretation and Imagination: the Preacher and the Contemporary Literature*, Philadelphia: Fortress Press, 1970.
9. _____, *The Embodied Word: Preaching as Art and Liturgy*, Minneapolis: Fortress Press, 1991.
10. Paul Scott Wilson, *Imagination of the Heart: New Understandings in Preaching*
11. Walter Brueggemann, *Finally Comes the Poet: Daring Speech for Proclamation*, Minneapolis: Fortress Press, 1989.
12. Jana Childers, *Performing the Word: Preaching as Theatre*, Nashville: Abingdon Press, 1998.
13. Alice P. Mathews, *Preaching That Speaks to Women*, Grand Rapids: Baker Academic, 2003.
14. Mary F. Belenky, Blythe M. Clinchy, Nancy R. Goldberger, & Jill M. Tarule, *Women's Ways of Knowing: The Development of Self, Voice and Mind*, NY: Basic Books, 1986.

五. 課程內容與閱讀進度

1. 3/2 課程介紹；導論：「新講道學」(New Homiletics) 興起的時代背景及其特色

- 討論內容：
1. 「新講道學」興起的時代背景
 2. 「新」、「舊」講道學(Old Homiletics) 之間的不同
 3. 當代講道學理論包含的五種向度：聖經的(biblical)、神學的(theological)、詮釋學的(hermeneutic)、講道學的(homiletical)，及美學的(aesthetic)。

2. 3/9 H. Grady Davis 的講道學介紹：「講章像一棵樹」

閱讀進度：1. 蔡慈倫，《當代基督教講道學》第 8 章

2. 《詮釋聖經》，導言 & 第一章

- 討論內容：
1. Grady Davis 的講道學介紹
 2. 構成講章的二個基本要素：「內容」與「形式」
 3. 「講章的形式」所涵蓋之範疇
 4. 選擇講章形式時應注意的事項

3. 3/16 詮釋學(Hermeneutics) 與講道

閱讀進度：1. 《詮釋聖經》，第二、三章

- 討論內容：
1. 聖經釋義(Exegesis)、詮釋學(Hermeneutics)及講道學(Homiletics)
 2. 詮釋聖經的進路：經文的三個世界
 3. 詮釋學對講道學的貢獻
 4. 里科(Paul Ricoeur) 的詮釋學在講道上的運用：「帶來新見解的講章」(First Naivete→ Critical Reflection→Second Naivete)

講章賞析：Ronald J. Allen, 「上帝是哪種牧羊人？」

4. 3/23 教導性的講道在今日講台的重要性；幾種適合教導性講道的講章形式之介紹

閱讀進度：1. 蔡慈倫，《當代基督教講道學》第 11、12、13、14 章

2. 《詮釋聖經》，第四章 & 結論、附錄

討論內容：1. 教導性的講道在今日講台的重要性

2. 幾種適合教導性講道的講章形式：主題式講道法、清教徒講道法、逐章逐節講道法、衛理宗的四個面向講道法

3. 逐章逐節講道法(Verse-by-Verse Sermon)的歷史、定義、形式，及運用

4. 衛理宗的四個面向講道法

講章賞析：Ronald Allen, 「擘餅：上帝每個主日個確據」

5. 3/30 Fred Craddock 的「誘導式講道」(Inductive Preaching)之講道理論及應用

閱讀進度：1. 蔡慈倫，《當代基督教講道學》第 18 章

2. Nick Morgan, 《你會說話嗎？》，前言& 1-2、3-5

討論內容：1. Fred Craddock 對講道的新瞭解，及他在講道學上貢獻

2. 何謂「以聽眾為中心的講道」？

3. 誘導性講道法的實際應用

講章賞析：Fred Craddock, 「頌讚」(“Doxology”)、「在暴風雨中睡著了」(“Asleep In the Storm”)

6. 4/6 清明節放假(不上課)

7. 4/13 教會論與講道；David Buttrick 的「動力與結構」(Moves and Structures) 之講道理論及應用

閱讀進度：1. 《福音作為悲劇、喜劇、和童話》，第 1、2 章

討論內容：1. 講道與教會

2. David Buttrick 的講道神學、講道理論及應用

講章賞析：David Buttrick, 「給被擄者的一封信」(“A Letter to Exiles”)

8. 4/20 敘事神學與講道；Eugene Lowry 「講章的情節」(Homiletical Plot) 之理論及運用

閱讀進度：1. 《福音作為悲劇、喜劇、和童話》，第 3、4 章

2. 蔡慈倫，《當代基督教講道學》，第 21 章

討論內容：1. 敘事與神學

2. 如何使用敘事(narrative)做神學？
3. 故事性講道(Narrative Preaching)介紹：Eugene Lowry 「講章的情節」(homiletical plot) 之理論及應用

講章賞析：Eugene Lowry, 「因認識而瞥見」 (“A Knowing Glimpse”)

9. 4/27 經文的文學形式與講道(1)：如何傳講耶穌的比喻？

閱讀進度：1. 《新、舊約文學讀經法》，第 31 章「比喻」

2. 《先知性的想像》，第 1、2 章

內容討論：1. 「耶穌的比喻」此文學類型的特色及在準備講章時應注意的事項

2. 傳講「耶穌的比喻」的幾種方法

講章賞析：Eugene Lowry, 「誰又能求得更多呢？」 (“Who Could Ask Anything More?”)

10. 5/4 處境神學/世界與講道：潘霍華的神學及講道；先知性的講道(Prophetic Preaching)

閱讀進度：1. 《先知性的想像》，第 3、4 章

內容討論：1. 處境神學/世界與講道

2. 潘霍華的講道學 (*Worldly Preaching: Lectures on Homiletics*)導讀
3. 先知性講道的起源、發展及運用

講章賞析：金恩博士 (Martin Luther King, Jr.), 「我有一個夢」 (“I Have A Dream”)

8. 5/11 聖靈論視野下的解放神學與講道；黑人講道 (Black Preaching)--Henry H. Mitchell 「講道作為一種慶賀」的講道理論及應用

閱讀進度：1. 《先知性的想像》，第 5、6、7 章+後記

內容討論：1. 聖靈與講道

2. 解放神學與講道
3. 聖靈與黑人講道；黑人講道的起源、發展及特色
4. Henry H. Mitchell 的講道理論及應用：講道是一種慶賀(celebration)

講章賞析：Henry H. Mitchell, 「凡事謝恩？」 (“Thanks in Everything?”)

9. 5/18 女性神學與講道；Lucy A. Rose 「對話式講道學」之介紹

閱讀進度：1. 林鴻信。《教理史(下)》。台北：禮記，1995。286-288。(林鴻信。《基督宗教思想史(下)》。台北：台大出版中心，2013。567-569)

2. Nick Morgan, 《你會說話嗎？》chs. 6-7、8-9

討論內容：1. 女性神學與講道

2. 女性與講道；女性不同的認知方式
3. 女性的聖經詮釋
4. Lucy A. Rose 的 *Sharing the Word: Preaching in the Roundtable Church* 中的講道學介紹，及它對當代講道學的影響及貢獻

10. 5/25 經文的文學形式與講道 (2)：如何傳講詩篇？

閱讀進度：1. 《新、舊約文學讀經法》，第5章「聖經詩詞」、17章「詩篇」
2. Nick Morgan, 《你會說話嗎？》chs. 10-11

內容討論：1. 經文的形式與講章的形式二者的關係
2. 詩篇在講道上面臨的困難及挑戰
3. 如何傳講詩篇？

11. 5/25 平信徒與講道--John S. McClure 的「圓桌講台」(Roundtable Pulpit) 之理論及運用

閱讀進度：1. 史密斯 (James K. A. Smith), 《與後現代大師一同上教會 (Who's Afraid of Postmodernism? Taking Derrida, Lyotard, and Foucault to Church)》，陳永財譯 (香港：基道，2007)。

內容討論：1. 後現代文化對教會的衝擊及挑戰
2. 平信徒與講道：「萬民皆祭司」的神學主張在講道上的運用
3. John S. McClure 的「圓桌講台」(Roundtable Pulpit) 之理論及運用

講章賞析：A Case Study

14. 6/1 講道作為戲劇表演(Preaching as Theatre)之理論與應用；想像力& 藝術與講道；(畢業生期末講道)

閱讀進度：1. Nick Morgan, 《你會說話嗎？》chs. 12-14、15-16&結論

討論內容：1. Jana Childers 的「講道作為戲劇表演」之理論介紹
2. 如何運用「表演」(performance) 於講道中？
3. 想像力與講道的關聯性
4. 如何使用藝術於講道中？

講章賞析：Charles Rice, 「從第十六層樓」(("From the Sixteenth Floor"))

15. 6/8 期末上台講道 (1)

16. 6/15 期末上台講道 (2)