

禮拜學

課程大綱

課程名稱(英文): Introduction to Christian Worship

授課老師: 蔡慈倫 (Dr. Tzu-Lun Tsai)

時間: 週四上午 8:00~10:50

地點: 台灣神學院 207 教室

一. 課程說明與課程目標

敬拜上帝是基督徒生活的本質，更是教會一切宣教使命的源頭。基督徒公眾的禮拜(public worship)——一個信仰團體定期的、公開的、群體的禮拜，因此是教會生活及宣教的核心。敬拜本身是一個涉及多種要素的事件，包括歷史、神學、理論，以及經驗，其領域涵蓋禮拜學、講道學，以及教會音樂與藝術等之訓練。所以，禮拜學的研究應反映出對影響禮拜的各種要素之瞭解，以提高每一個要素對禮拜的貢獻。很多時候，設計禮拜的人將這些要素個別處理，卻忽略了禮拜的整體呈現以及它所要傳遞的神學意義。

本課程將結合禮拜、講道、及教會音樂，從聖經的(biblical)、歷史的(historical)、神學的(theological)、理論的(theoretical)，以及實踐的(practical)角度，提供有關禮拜的各種資源。期待學生從本課程中能....

1. 獲得一種從聖經、歷史及神學的角度瞭解基督教禮拜的本質、功能及目的。
2. 知道如何詮釋自己的禮拜傳統 (特別是改革宗的禮拜)。
3. 瞭解聖禮典(聖餐與洗禮) 在教會歷史中的演變及重要性，並學習如何設計洗禮及聖餐的禮拜。
4. 探索講道、聖禮、禱告，以及音樂之間的關係，並進一步獲得有關禮拜中的講道、禮拜的設計、禮拜中音樂之選取，以及帶領禮拜的一些基本知識。
5. 在設計禮拜時能將課堂上所討論的相關議題列入考量，包括：教會年曆、禮拜的空間、敬拜模式、藝術、公義、語言、現代科技...等。
6. 獲得初步的概念知道如何設計並主持婚禮及葬禮的禮拜。
7. 整理出一套「基督教禮拜」的門徒培訓課程。

二. 課程要求

1. 請學生準時出席上課，因故缺席須依學校的規定請假。請學生上課前務必先完成當週指定閱讀的教材，並參與課堂上的討論。(指定閱讀中標示「參考」的部分為進深閱讀，請學生依個人的情況選擇之。)
2. 大齋節期四十天操練 (2/18 撒灰節開始): 四十天中每天以一章《享受必死的

呼召》作為每日靈修及敬拜的操練。

3. 期中報告 (4/30)：請學生閱讀《非凡的敬拜：重尋敬拜與佈道的關係與意義》第一、第二、第三部份 (pp. 1-205)，並寫一份讀書心得報告(3 頁)，此報告於 4/30 當天上課時交。
4. 期末口頭報告(6/11、6/18)
 - (1) 四人一組共同作此報告
 - (2) 從本學期上課的主題中，找一個主題/當代禮拜的議題作為研究的對象，運用禮拜學的方法論，透過主題研究或教會禮拜實況之研究 (case study)。各組於 5/14 提交 proposal，內容包括：研究動機、研究目的、研究方法，以及參考書目。
 - (3) 於 6/11、6/18 上課中，每組須上台作 20 分鐘的口頭報告。
 - (4) 期末各組撰寫一份報告(約 4000 字)，期末報告的成績以「組」作為單位評分。
5. 帶領敬拜
 - (1) 每週上課一開始，由 1 組學生(司琴、詩歌、分享上帝的話 & 禱告) 配搭帶領 7 分鐘敬拜，內容包含三部分：詩歌、分享上帝的話，及禱告，其主題須將教會年曆列入考量。
 - (2) 禮拜學同學將負責主理台神教堂的受難週禮拜(4/2)，指導老師將會帶領全班同學針對禮拜的設計作討論與彩排。此禮拜的彩排時間是 3/12 當天上課時間討論禮拜的內容，3/30(一)晚上 7:00 於教堂進行總採排。
6. 本課評分標準：大齋節期 40 天的操練 15 %，每週閱讀進度 10 %，期中報告 30 %，期末報告 45 %。

三. 教科書 (註：建議只需購買打*的書本，其它可從圖書館指定參考書架上借閱)

1. *韋柏 (Robert E. Webber)著，《崇拜：認古識今》，香港：宣道出版社, 2000。
2. * 唐慕華 (Marva J. Dawn)，《非凡的敬拜：重尋敬拜與佈道的關係與意義》，陳永財譯，香港：學生福音團契出版社，2007。
3. *大衛·奈索(David Nasser)著，《享受必死的呼召》，恩約譯，台北：中國主日協會，2010。
4. 保羅·巴士敦 (Paul Basden)，《敬拜迷宮：尋找適合你教會的敬拜模式》，鄭非兒譯，香港：基道出版社，2001。
5. 黎本正，《崇拜領導職事探討》，香港：建道神學院，2007。
6. 胡忠銘，《禮拜的更新》，台南：人光出版社，2000。
7. 蔡慈倫，《當代基督教講道學》，台北：校園書房出版社，2011。
8. 柔圖斯，《泰澤傳奇：和好、自由、信仰之旅》，劉思潔譯，台北：雅歌出版社，2010。

9. 陳康，《崇拜與聖樂：理論與實踐全方位透視》，香港：基道出版社，2005。
10. 何守誠編著，《聖詩學》，香港：基督教文藝出版社，2002。

四. 課程進度

週次	日期	主題	閱讀進度	備註
1.	2/26	課程介紹，導論： 今日教會禮拜面 臨的挑戰；禮拜的 定義與神學，禮拜 學研究的方法及 範疇；當代禮拜 學關注的議題	1. 韋柏，《崇拜：認 古識今》，chs. 1、7	期末報告分組
2.	3/5	禮拜的歷史(一)：	韋柏，《崇拜：認古 識今》，chs. 2-4	
3.	3/12	討論 4/2 受難週禮 拜		馬約翰牧師設計 禮拜
4.	3/19	禮拜的歷史(二)： 第三世紀至中世 紀，宗教改革時 期，及近代	韋柏，《崇拜：認古 識今》，chs. 5-6	
5.	3/26	改革宗禮拜之特色	胡忠銘，《禮拜的更 新》，ch. 2	
6.	4/2	禮拜與程序：禮 拜述說一個故事 (一)：「聖道」的 禮拜	韋柏，《崇拜：認古 識今》，chs. 8、10	
7.	4/9	禮拜與程序：禮 拜述說一個故事 (二)：「聖餐」的 禮拜	韋柏，《崇拜：認古 識今》，ch. 9、11	

8.	4/16	洗禮	胡忠銘,《基督教禮拜學導論》, ch. 6	
9.	4/23	(溫書假)		
10.	4/30	禮拜與禱告	1. 胡忠銘,《基督教禮拜學導論》, ch 4 2. 黎正本,《崇拜領導職事探討》, chs. 7-8	
11.	5/7	禮拜與時間	韋柏,《崇拜:認古識今》, ch. 13	
12.	5/14	禮拜與音樂: 音樂在敬拜中的重要性、選用敬拜音樂應注意的原則,以及牧者與音樂同工之間的團隊配搭	1. 唐佑之,《榮耀三一頌》, 57-64; 陳康,《崇拜與聖樂》, 133-148 2. 唐佑之,《榮耀三一頌》, 64-78; 《更美的聖樂事奉》, 世界華人基督教聖樂促進會編著 (台北:天恩出版,2000), 95-110 3. 唐佑之,《榮耀三一頌》, 47-53; 《更美的聖樂事奉》, 62-73	當天由 <u>陳淑芬</u> 老師授課
13.	5/21	禮拜與牧養關顧: 婚禮與葬禮; 醫治禮儀的定義、重要性, 和做法。	蔡慈倫,《當代講道學》第 28、29 章	<u>各組提交期末報告提案</u>

14.	5/28	禮拜與敬拜模式	1. 韋柏,《崇拜：認古識今》, ch. 17 2. 保羅·巴士敦,《敬拜迷宮》, ch. 3 3. 柔圖斯·《泰澤傳奇：和好、自由、信仰之旅》, chs. 4-6	
15.	6/4	禮拜與空間&藝術	韋柏,《崇拜：認古識今》, chs. 12、14	
16.	6/11	期末口頭報告(1)		每組 20 分鐘
17.	6/18	期末口頭報告(2)		每組 20 分鐘

五. 參考書目

- James F. White, *A Brief History of Christian Worship*, Nashville: Abingdon Press, 1993.
_____, *Introduction to Christian Worship*, Nashville: Abingdon Press, 1980.
_____, *Protestant Worship: Traditions in Transition*
- Howard L. Rice & James C. Huffstutler, *Reformed Worship*, Louisville: Geneva Press, 2001.
- John H. Leith, "Chapter VI: Liturgy and the Reformed Tradition," in *Introduction to the Reformed Tradition*, Atlanta: John Knox Press, 1981: 174-197.
- Laurence Hull Stookey, *Calendar: Christ's Time for the Church*, Nashville: Abingdon Press, 1996.
- Paul Bradshaw, ed. *The New Westminster Dictionary of Liturgy of Worship*. Louisville & London: Westminster John Knox Press, 2002.
- Bard Thompson, *Liturgies of the Western Church*, Philadelphia: Fortress Press, 1980.
- Edward Foley, *From Age to Age*, Chicago: Liturgy Training Publications, 1991.

8. Laurence Hull Stookey, *Baptism: Christ's Act in the Church*, Nashville: Abingdon Press, 1982.
_____, *Eucharist: Christ's Feast With the Church*, Nashville: Abingdon Press, 1993.
9. Hughes Oliphant Old, *Worship: Reformed according to Scripture*. Louisville: Westminster John Knox Press, 2002.
10. Gordon W. Lathrop, *Holy Things: A Liturgical Theology*, Minneapolis: Fortress Press, 1998.
11. Laurence Hull Stookey, *Let the Whole Church Say Amen!: A Guide for Those Who Pray in Public*, 2001.
12. Brian Wren, *Praying Twice: The Music and Words of Congregational Song*, Louisville: Westminster John Knox Press, 2000.
13. Robin A. Leaver, Joyce Ann Zimmerman eds., *Liturgy and Music: Lifetime Learning*. Collegeville: The Liturgical Press, 1998.
14. N. Lee Orr, *The Church Music Handbook*, Nashville: Abingdon Press, 1991.
15. Daniel T. Benedict & Craig Kennet Miller, *Contemporary Worship for the 21st Century: Worship or Evangelism?* Nashville: Discipleship Resources, 1998.
16. Robert Webber, *Planning Blended Worship: The Creative Mixture of Old & New*. Nashville: Abingdon Press, 1998.
17. James F. White & Susan J. White, *Church Architecture: Building and Renovating for Christian Worship*, Akron, Ohio: OSL Publications, 1998.
18. Tex Sample, *The Spectacle of Worship In A Wired World: Electronic Culture and the Gathered People of God*, Nashville: Abingdon Press, 1998.
19. Quentin Schultze, *High Tech Worship? Using Presentational Technology Wisely*. Baker Book House, 2004.
20. Paul Westermeyer, *Let Justice Sing: Hymnody and Justice*, Collegeville: The Liturgical Press, 1998.
21. Janet Walton, *Art and Worship: A Vital Connection*, Collegeville: The Liturgical Press, 1991.

六. 每週帶領敬拜(7 分鐘)的時間表及主理同學

日期	領詩	分享上帝的話	司琴
3/5			
3/12			
3/19			
3/26			
4/2			
4/9			
4/16			
4/30			
5/7			
5/14			
5/21			
5/28			
6/4			
6/11			
6/18			