

2016 禮拜的音樂實踐 for M. Div. Application of Music in Worship Service

鄭哲宇牧師：「以教會音樂的應用而言，教會音樂需以禮拜學為根基」；相對地，禮拜是教會音樂最基本應用之處。」

課程目標：

1. 輔助禮拜學的音樂實踐部份，了解音樂在禮儀中的功能，使話語與音樂相互呼應緊密結合。
2. 認識各時代聖詩，並探討聖詩的文學觀和神學觀。
3. 探討領唱和司會的角色，裝備基本的音樂能力，訓練經文朗讀與詮釋，教導禱文、橋句的運用。
4. 認識教會曆，配合教會節期選用合宜音樂。
5. 了解敬拜設計的原則，整合共同禮拜的題材。

課程大綱：

週次	日期	內 容	作 業	備 註
1	09/15	中秋節		
2	09/22	禮拜要素信仰含意・禮拜中的音樂	指揮技巧一 預備拍	
3	09/29	台神歷年回應詩的選用	指揮技巧二 :四拍	
4	10/06	禮拜音樂實踐的原則 1	指揮技巧三:3 拍	
5	10/13	禮拜音樂實踐的原則 2 認識 2009 年版聖詩普世教會音樂 婚禮		
7	10/20	禮拜音樂實踐的原則 3	小考+技巧四: 二拍	
8	10/27	聖詩的內涵		
9	11/03	喪禮	指揮技巧五:二、四拍 混和運用	
10	11/10	文學觀・神學觀	聖詩分析	淑芬老師
11	11/17	聖詩靈修 +戲劇 conducting	指揮技巧六:六拍 技巧七二、六拍混合	淑芬老師
12	11/24	教會曆與節期禮拜音樂	指揮技巧小考	
13	12/01	領唱者的裝備	指揮八:左手的運用 1	
14	12/08	司會的職責・橋句設計.得力的禱文	指揮九:左手的運用 2	
15	12/15	經文朗讀・角色扮演	指揮十:延長記號	
16	12/22	溫書假	指揮綜合練習	
17	12/29	聖詩組曲	指揮綜合練習	淑芬老師
18	01/06	音碩論文期末報告呈現		
19	01/13	指揮、經文朗讀期末考		

學期成績、課程要求：

上課出席缺席以 3 次為限，包括病假

指揮 15%、聖詩分析 15%、經文朗讀(個人+團體)10%

完整禮拜程序(橋句、經文、禱告與音樂相幫襯)+詩歌敬拜(20-30 分鐘)30%

讀書心得 15%

什麼是崇拜的音樂/ Paul Jones/天恩出版社

崇拜與聖樂 陳康浸信會出版社

讀書報告 15% (擇一)

陳季佑:會眾唱詩的教育與應用

許瑞政初信造就課程：唱出來的〈使徒信經〉

高瓊惠:告別及懷思禮拜詩歌的使用探討

曾元臻:兒童主日學詩歌教唱

陳韻慈:多元樂器在「詩歌敬拜」中與人聲結合運用之探討

參考書

1.崇拜與聖樂/陳康/浸信會出版社

2.什麼是崇拜的音樂/ Paul Jones/天恩出版社

3.教會音樂事工/易啟年/ 證道出版社

4.教我頌讚/駱維道/人光出版社

5.聖詩合參/林列/基督教文藝出版社

6.更美的事奉(指揮、發聲、聖詩)/ 鄭翰龍/ 榮光社 (絕版)

7.詩班靈修/ Terry York /天恩出版社

8.安息의 音符/ Terry York /天恩出版社

9.讚美進入祂的院崇拜的音樂與藝術/ R. E. Webber 陳康 /
香港浸信會神學院

10.重尋教會的節期/ R. E. Webber 陳康/香港浸信會神學院

11. 世紀新聖詩導唱/駱維道/總會網站

12.聖詩學啟導本/何守誠 /基督教文藝出版社

13.新心敬拜手冊—敬拜團隊 /新心音樂事工

14 Long, Kimberly B. Feasting on the Word Worship Companion: Liturgies for Year A.
Louisville: Westminster John Knox Press,2013.

15. Long, Kimberly B. Feasting on the Word Worship Companion: Liturgies for Year B.
Louisville: Westminster John Knox Press,2014.

16.Welcome speeches and responses for all occasions, Abingdon Press,1992.

17. Duggan, Cheryl Kirk-.Welcome speeches for special days, Abingdon Press,2002.

18 Long, Kimberly B. The Worshipping Body /The Art of Leading Worship.
Louisville :Westminster John Knox Press,2009.